

التقرير السنوي مصلحة الآثار



2020





المقدمة

تم إعداد هذا التقرير من أجل تقديم صورة موجزة لما تم العمل عليه في العام 2020م، حيث يتناول في أجزائه التعريف بمصلحة الآثار ويستعرض أبرز الأعمال و المشاريع والمبادرات التي تم العمل عليها، وكذلك أهم الإنجازات التي تم تنفيذها في العام 2020.

المحتويات

1	نبذه عن مصلحة الآثار.....
2	هيكلية المصلحة
3	الشؤون الإدارية والمالية.....
4	الحماية والصيانة.....
6	أعمال التنظيفات للمواقع الأثرية
7	الأرشيف
9	المسوحات الأثرية.....
10	المتاحف
11	البحوث والدراسات.....
13	أعمال أنجزت لمكاتب ومراقبات مصلحة الآثار.....
15	التدريب ورفع الكفاءات.....
17	التوعية
19	استرجاع الآثار المسروقة والمهربة
20	تسجيل مواقع تراث عالمي على قائمة المؤقتة للتراث
21	الإجتماعات المحلية والدولية
23	المشاريع المنجزة.....
26	الخاتمة.....

مصلحة الآثار

تعتبر مصلحة الآثار في ليبيا هي الجهة الأولى المعنية بحماية وصيانة ورعاية الآثار وفقا لأحكام قانون الآثار رقم (3) لسنة 1994 بشأن حماية الآثار والمتاحف والمدن القديمة والأحياء الأثرية ، يقع مقرها الرئيسي بالسراي الحمراء بطرابلس وتُشرف على كل المواقع والمعالم الأثرية إضافة إلى المدن التاريخية الغير حية من خلال مراقبات تتبعها عدد من المكاتب الأثرية.

إضافة إلى أنها القناة الرئيسية التي تصل ليبيا بالمنظمات العالمية ذات العلاقة بالآثار والتراث والتي يأتي على رأسها المنظمة العالمية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) ، كما أنها تتولي عمليات النشر والتعريف بالآثار على الصعيدين المحلي والدولي .

من ناحية أخرى تتعاون المصلحة مع العشرات من البعثات الأثرية الأجنبية العاملة بالمدن الأثرية إضافة إلى تعاونها الوطيد مع مركز التراث العالمي وهيئاته الإستشارية كالأيكوموس بحكم وجود خمس مواقع أثرية مسجلة رسميا في قائمة التراث العالمي هي (لبد و صبراتة و غدامس و الأكاكوس و شحات).

هيكلية المصلحة

رئيس مصلحة الآثار

المراقبات

مراقبة آثار طرابلس

مراقبة آثار بنغازي

مراقبة آثار شحات

مراقبة آثار صبراتة

مراقبة آثار لبدة

مراقبة آثار الجنوب

مراقبة آثار الجبل

مراقبة آثار غدامس

مكاتب الآثار للمواقع الأثرية الواقعة ضمن حدود المراقبات

المكاتب

مكتب رئيس المصلحة

مكتب المراجعة الداخلية

مكتب التدريب و التنمية البشرية

مكتب التعاون والإعلام

مكتب المعلومات والتوثيق

مكتب استرجاع الآثار المسروقة و المهجرة

مكتب الجودة وتقييم الأداء

المكتب القانوني

مكتب متابعة مواقع التراث العالمي

الإدارات

إدارة الشؤون الإدارية والمالية

إدارة الشؤون الفنية

إدارة المتاحف

إدارة المشروعات

إدارة البحوث و الدراسات التاريخية

❖ تسعى مصلحة الآثار إلى إعادة هيكلة المصلحة بما يتوافق مع المهام المُنسدة إليها وفقاً لقانون الآثار رقم (3) وإلى التوزيع الجغرافي وتنوع وغزارة الموروث الثقافي وفي هذا الصدد راسل السيد رئيس المصلحة د. محمد الفلوس المعهد الوطني للإدارة لإعادة هيكلة المصلحة وفق خطاب موجه بالخصوص .

الشؤون الإدارية والمالية

- تابعت مصلحة الآثار خلال هذه السنة إنجاز كامل مهامها الإدارية المعتادة من خلال إدارة الشؤون الإدارية والمالية حيث تم إنجاز مايلي :
1. تجميع نماذج استمرارية العمل لديوان المصلحة والمراقبات التابعة وذلك لاستمرار صرف المرتب وفق المتبع .
 2. تجميع الأرشيف الإداري والمالي في مكان واحد وحفظه حيث كان متوزع في عدة مباني داخل القلعة في ظل أبسط إجراءات السلامة والحفظ .
 3. نقل مكتب الملفات الشخصية الخاصة بمراقبة شحات وبنغازي إلى المقر الجديد لديوان المصلحة.
 4. إحالة الموظفين على الضمان الإجتماعي لبلوغهم سن التقاعد في 1 / 7 / 2020 وعددهم أربعة عشر موظف.
 5. ترقية موظفين على الدرجة العاشرة وما دونها ممن يستحقونها في سنة 2020 وعددهم " 140 " موظف.
 6. إحالة مطالبة مالية للجنة الدائمة لترشيح المرتبات بوزارة المالية بشأن " مستحقات سابقة لموظفين مصلحة الآثار علاوات - ترقيات - مرتبات موقوفة - تعيين جديد "
 7. متابعة الإجراءات الإدارية المالية مع المراقبات .
 8. -تم توفير الأدوات والمعدات الخاصة بجائحة كورونا لديوان المصلحة والمراقبات من كمادات وكحول ومعدات تعقيم .
 9. توفير بعض الاحتياجات التشغيلية لبعض المكاتب والمراقبات وفق الميزانية المخصصة .
 10. شاركت إدارة الشؤون الإدارية والمالية في مناقشة مشروع الميزانية الأبواب (الأول والثاني) مع وزارة المالية للسنة المالية.
 11. إصدار تذاكر رسوم دخول للمواقع الأثرية بغية الرفع من إيرادات المصلحة.
 12. متابعة إجراءات ملفات الموظفين المنتقلين إلى رحمة الله خلال سنة 2020 واستكمال إجراءاتهم الضمانية وعدد 6 موظفين .
 13. تقوم إدارة الشؤون الإدارية والمالية بالتعاون مع إدارة الشؤون الفنية والمشروعات ومراقبة آثار طرابلس بإعادة فتح البوابة الرئيسية للقلعة السراي الحمراء بعد إجراء بعض الصيانة العاجلة واللازمة .

❖ كما عملت المصلحة من بداية السنة على إعادة تنظيم إدارتها وإعادة توزيع مواقعها داخل قلعة السراي الحمراء وصاحب هذا العمل بعض الأعمال الإصلاحية وأعمال الصيانة الضرورية وفق ما يحتاجه كل فراغ وقد كان هذا العمل نتيجة لعدة اجتماعات بين الإدارات لإعتماد أفضل توزيع يناسب طبيعة العمل والعلاقات بين إدارات المصلحة وأعمال نقل وتأمين لبعض الأرشيف .

🚩 تنويه : قلعة السراي الحمراء التي تقع على مساحة 13.000 م² لا تصلح بأي حال من الأحوال أن تكون مقراً إدارياً نظراً لتهاالك بنائتها وتشعبها بالرطوبة وتباعد أقسامها وإدارتها ، وقد داومت مصلحة الآثار منذ عقود على مخاطبة الدولة الليبية بضرورة توفير مكان بديل لها على أن تُصان القلعة بشكل يليق بالتاريخ الذي تحويه بين جنياتها وتوظف بالشكل الذي يوافق عظمتها .

الحماية والصيانة

1. صيانة بيت القرماتلي داخل مبني السراي الحمراء ونقل مراقبة آثار طرابلس إليه .
2. صيانة متحف بني وليد.
3. قامت مراقبة لبده بأعمال حماية ونقل الأخشاب في موقع الحركة والورش الي المخازن والتي كانت معرضة لعوامل الطبيعة التي أدت إلي تضررها مع نقل جزء من هذه الأخشاب إلي داخل المدينة لدعم أحد الأسوار داخلها .
4. ترميم جدار كراكلا الذي يعد من أكبر الجدران في المدينة والذي تعرض لعوامل تلف طبيعية .
5. إطفاء الحريق في موقع الميناء لبده .
6. صيانة وترميم القلعة العثمانية بابي كماش.
7. إغلاق مقبرة الباركو.



ترميم جدار كراكلا لبده



أعمال مراقبة لبده نقل الاخشاب للمخازن



بيت القرماتلي قلعة السراي الحمراء



اغلاق مقبرة الباركو في لبده



صيانة وترميم قلعة أبي كماش



اطفاء الحريق في ميناء لبده

الحماية والصيانة

7. تسييج منطقة الباركو وموقع الميناء وفيل سليلين .
8. صيانة سقف النقوش الموجود بالمعبد الكابتوليوم في مدينة صبراتة الاثرية الذي تعرض لاضرار نتيجة النزاعات المسلحة وحصر النقش وتوثيقها وتخزينها عن طريق قسم الترميم بالمراقبة .
9. قام فريق قسم الترميم في مراقبة صبراتة بحماية لوحة الفسيفساء بحمامات البحر من الانجراف نتيجة الامواج وعمل ساند من الحجارة لحمايتها واعادة دفنها بالطرق المتبعة وعمل سياج خشبي لمنع المشي عليها والعبث بها
10. استمرار مشروع الامم المتحدة الانمائي UNDP في أعمال صيانة المباني الإدارية والمدخل العام وتجهيز معمل الترميم لمدينة صبراتة .
11. قامت مراقبة آثار طرابلس بنقل محتويات مخزن التاريخ الطبيعي وتسليمها للإدارة العامة للمتاحف قسم التاريخ الطبيعي لحمايتها وحفظها .
12. نقل المواد الاثرية المخزنة عن طريق مراقبة آثار طرابلس في بيوت القرماني إلى مخازن الآثار بالمراقبة لحفظها .
13. أعمال حماية مستعجلة على الموقع الأثري المعروف بالبوانيص الواقع بمدينة ترهونة عن طريق فريق من قسم المسح الأثري ومراقبة آثار لبدء للكشف عن الموقع وحمايته من التخريب .



حماية لوحة الفسيفساء بحمامات البحر



صيانة سقف النقوش صبراتة



تسييج لمنطقة الباركو وموقع الميناء وفيل سليلين



موقع البوانيص ترهونة



صيانة المباني الإدارية والمدخل العام وتجهيز معمل الترميم لمدينة صبراتة .

أيضا قامت المصلحة بأعمال تنظيف للمواقع الأثرية وتمثلت في المواقع الآتية :



تنظيف قلعة السراي الحمراء



تنظيف شوارع مدينة لبده الأثرية



تسريح مجاري غرب لبده



تنظيف مسرح صبراتة الأثري



تنظيفات داخل مدينة صبراتة الأثرية



انشاء تبة ترابية شرق لبده

1. تنظيف قلعة السراي الحمراء.

2. تنظيف وإزالة الأشجار من واجهة متحف جنزور على الطريق

العام وتنظيف الموقع وإزالة الأعشاب والحشائش للحماية من الحرائق.

3. التنظيف الدوري لمتحف جنزور و صيانة شبكة الإنارة الداخلية والخارجية.

4. تنظيف منطقة الورش بمنطقة قرقارش حي الآثار.

5. قطع الأشجار من على شوارع المدينة الأثرية لبده والتي تسبب ضرر وتصدع في الجدران ..

6. تسريح مجاري غرب لبده.

7. انشاء تبة ترابية شرق لبده

8. تنظيف مبني الورشة القديمة الكائن بالقرب من حمامات هادريان في مدينة لبده الأثرية.

9. غرس أشجار على طريق مدينة لبده الأثرية .

10. تنظيف لبعض المواقع الأثرية داخل مدينة صبراتة الأثرية .

11. تنظيف مسرح صبراتة الأثري .

الأرشيف

تم العمل خلال هذه السنة بالإستمرار في أعمال تنظيم الأرشيف الفنية والإدارية التي توثق العمل الأثري بمصلحة الآثار منذ بداياتها وكذلك أعمال تنظيم وتجميع الأرشيف الإداري والمالي في فراغات مؤمنة وبدء أعمال الفرز والتصنيف لتنظيم وتسهيل الإستفادة منه وفي هذا الصدد تم تسجيل الإنجازات التالية :



أرشيف الصور

• أرشيف الصور

1. استمرار أعمال الرقمنة في أرشيف الصور لمجموعة الشرائح الزجاجية والبلاستيكية كما تم جرد المجموعات السائبة التي ليس لها جرد أو نظام إدارة ثابت .
2. تسجيل مجموعة من الصور الفوتغرافية السائبة وإعطائها رقم وحفظها في ألبومات مخصصة .
3. إحصاء السلبات المحفوظة بالصناديق وتدوين العدد بمحتويات كل صندوق .
4. ترميم لوحات الأرشيف القديمة وإعادة طلاء إطاراتها وطلاء بعض الأثاث القديم الموجود بالأرشيف .

• أرشيف الخرائط

1. الإستمرار في أعمال رقمنة وتصنيف الخرائط ضمن مشروع حفظ وتنظيم المادة الأرشفية وتجهيزها لتغذية منظومة الأرشيف المركزي.
2. أعمال تنظيم الأرشيف وتصنيف كل ما يحويه من مجموعات لم يتم ادخالها والعمل عليها بعد.
3. تدخلات مستعجلة لإنقاذ بعض الخرائط المتضررة .
4. تجهيز وتنظيم فراغ جزء جديد ملحق بأرشيف الخرائط ليضم كامل الخرائط لمشاريع المصلحة من بعد سنة 2000.



أرشيف الخرائط



• أرشيف الشؤون الإدارية والمالية

1. تم نقل عدد اثنان مخازن من الأرشيف المالي إلى المخزن الجديد والذي تحتوى على ثلاثون خزانة ملفات .
2. تجميع الأرشيف الإداري والمالي في مكان واحد .
3. نقل مكتب الملفات الشخصية الخاصة بمراقبة شحات وبنغازي إلى المقر الجديد بديوان المصلحة.



إدارة الشؤون المالية

• أرشيف ادارة البحوث والدراسات

1. الإستمرار في فرز وتصنيف بعض ملفات البعثات الأثرية في إدارة البحوث .



إدارة البحوث والدراسات

المسوحات الأثرية



- مشروع تقييم الحالة لمواقع التراث العالمي (لدة صبراتة)
نوفمبر 2019 فبراير 2020
العمل ضمن مخرجات مشروع التدريب أثناء التطبيق Training in Action

أهداف المشروع :

- 1- تقييم الحالة التفصيلي للمواقع حسب درجة الضرر وأولويات التدخل وإعداد تقرير مفصل لطلب الدعم حسب ماتم الإتفاق عليه في إجتماع روما سبتمبر 2019.
- 2- تدريب فريق من الباحثين على الأساليب الحديثة في التوثيق وتقييم الحالة لتولى مهام إدارة موقع لدة الكبرى من خلال إشراكهم في المشروع.

❖ التقنيات المستخدمة:

1. التصوير الجوي (تقنية الطائرة المسيرة)
 2. التصوير المساحي (تقنية الفوتو سكان)
 3. (QGIS) نظم المعلومات الجغرافية
- مشروع تقييم أضرار النزاع المسلح لمدينة صبراتة الأثرية باستخدام تقنية التصوير الجوي ، التصوير المساحي، نظم المعلومات الجغرافية والإستشعار عن بُعد.

أهداف المشروع

- المرحلة الأولى تمت خلال الفترة 2020/10/24 الى 2020/10/29
استهدفت توثيق الحالة باستخدام التقنيات سالفة الذكر.
الشراكة والدعم:



- إجراء مسح أثري لبعض المواقع في مدينة غدامس وحصر بعض المواقع وتسجيلها وتوثيقها.
- تسجيل وتوثيق ومسح لموقع مايعرف بالفقارات وهي عبارة عن نظام ري قديم في مدينة غدامس .



- استكشاف ثلاثة مواقع أثرية غارقة ببلدية زوارة من قبل مكتب الآثار الغارقة وزوارة ومن قبل الغواصين المتعاونين حيث تم تسجيل وتوثيق والتصوير وتسجيلها في نموذج للمواقع الأثرية الغارقة.

المتاحف



استمرت أعمال تأمين المتاحف وفق سياسة المصلحة منذ سنة 2014 وذلك بإغلاق كافة المتاحف وتأمين كافة القطع الأثرية ولكن هذا لم يمنع استمرار أعمال التسجيل والتصنيف للقطع مع بعض المشاريع التي تمكنت المصلحة من تنفيذها لإعادة تأهيل المتاحف وتجهيزها لإعادة الإفتتاح في أقرب وقت وعندما تكون الظروف مناسبة لإستئناف نشاطها من جديد وتمثلت هذه الأعمال في :



بعض الدراسات لإعادة تأهيل المتاحف.

1. العمل بين مصلحة الآثار مع فريق من البعثة الفرنسية لدراسة إعادة تأهيل المتحف الوطني وإمكانية تجديد العرض فيه .
2. تنفيذ مشروع صيانة متحف بني وليد وتأهيله من جديد .
- ✚ **تصنيف وتسجيل القطع الأثرية .**
- تطبيق العمل في تصنيف وتسجيل القطع الأثرية ضمن برنامج الهيداب الذي تشرف عليه جامعة دورهام وذلك على البرامج التالية :
 1. تسجيل المجموعة الموجودة بمكاتب إدارة الشؤون الفنية .
 2. تسجيل المجموعة الخاصة بالمتحف الإسلامي والمنقولة من مخازن الآثار بقرقارش إلى مخازن متحف ليبيا .
 3. العمل على استكمال تحديث كافة البيانات الخاصة بالقطع الأثرية ورقمنة البطاقات القديمة وتجديدها .
- ✚ **تأمين وحماية بعض القطع ذات الطبيعة الخاصة .**
 1. نقل المقتنيات من موقع قرقارش إلى مخازن متحف ليبيا .
 2. تنظيف العينات الجيولوجية الخاصة بقسم التاريخ الطبيعي وحفظها بزيادة مادة الفورمالين لتوفير البيئة المناسبة .



تسجيل المجموعة الخاصة بالمتحف الإسلامي والمنقولة من مخازن الآثار بقرقارش إلى مخازن متحف ليبيا



نقل المقتنيات من موقع قرقارش إلى مخازن متحف ليبيا



تسجيل المجموعة الموجودة بمكاتب إدارة الشؤون الفنية .



استكمال تحديث كافة البيانات الخاصة بالقطع الأثرية ورقمنة البطاقات القديمة وتجديدها



قسم التاريخ الطبيعي

إدارة البحوث والدراسات الأثرية

تعتبر إدارة البحوث والدراسات الأثرية من الإدارات الرئيسية بمصلحة الآثار وهي تهتم بتوجيهات البحث للبعثات الأثرية الأجنبية حسب التراخيص المبرمة معها ومراجعة البحوث والتقارير العلمية والنشر العلمي والتوعوي ومتابعة المؤتمرات ذات العلاقة على كافة الأصعدة والمشاركة في معرض الكتب، ورغم الصعوبات التي انتابت العمل العلمي هذه السنة وعدم تواجد البعثات الأثرية الأجنبية على أرض الواقع وعدم رصد المبالغ التي تغطي أعمال الطباعة والنشر لعدد من المطبوعات التي تحتفظ بها هذه الإدارة انتظاراً لتخصيص الميزانية الكافية لطباعتها فقد واصلت هذه الإدارة عملها خلال العام 2020 وفق الإمكانيات المتاحة على النحو التالي:

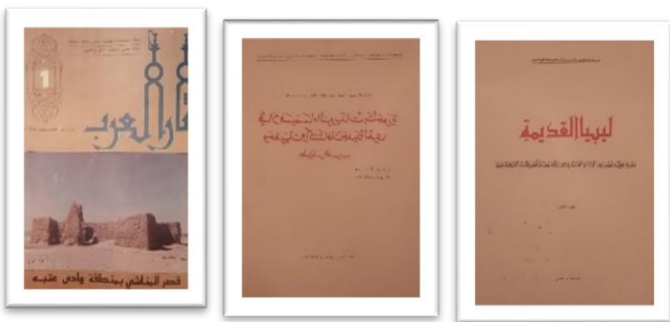
مجال المطبوعات:

1. إصدار العدد الثاني عشر والعدد الثالث عشر من حولية الآثار الليبية " ليبيا القديمة".
2. المساهمة في إعداد العدد 21 والعدد 22 من مجلة " كراسات الآثار الليبية"
3. إعداد وتجليد في جزئين النداء الذي وجهه نحو 500 عالم آثار إلى منظمة الأمم المتحدة للتربية.



مجال إعداد التقارير والتوثيق:

1. إعداد تقرير عن الفخار الإسلامي كنشاط تحضيرى للمشاركة به في حدث ثقافي ذي صلة يعقد مستقبلاً سوى محلياً أو إقليمياً.
2. إعداد معجم عن موضوعات ليبيا القديمة منذ تاريخ صدورهما إلى آخر عدد (قيد التنفيذ) شاملاً الملاحق.
3. إعداد كشف بكامل موضوعات مجلة آثار العرب التي كانت تصدر عن مصلحة الآثار وجهاز المدينة القديمة.
4. إعداد مقال عن لبدة الكبرى بغية نشره في مجلة منظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة (الإيسيكو).
5. المشاركة في تزويد معرض البعثات الأثرية الإيطالية العاملة في ليبيا المزمع إقامته مستقبلاً بنبذ تاريخية عن 10 شخصيات ليبية من الرعيل الأول ممن اشتغل في المجال الأثري فضلاً عن المشاركة في بعض النصوص ومراجعة كامل النص العربي للمعرض والمزمع نشره في كتيب.



كما ساهمت الإدارة في الأعمال الأخرى من إدارية وتقديم المشورة العلمية والباحثين وللإدارات الأخرى بالمصلحة ومن بين أهم أعمالها خلال هذه السنة الآتي:

1. تولت هذه الإدارة إعداد مذكرة تفاهم بين مصلحة الآثار وكلية باري للتقنيات المتعددة بشأن تشكيل بعثة أثرية جديدة برئاسة البروفيسور جورجيو روكو للعمل في بعض معالم لبدة وتم بعد التوقيع على مذكرة التعاون المذكورة أفراد لها ملف خاص بين ملفات البعثات الأثرية يحمل رقم 9-25.
2. ضمن الاجتماعات الدورية التي عمد السيد رئيس المصلحة بالإدارات إلى عقدها مع الإدارات، عقد السيد رئيس المصلحة اجتماعاً بموظفي الإدارة يوم 12 فبراير 2020 حيث تم اطلاعه على الخطة المرحلية والخطة السنوية للإدارة والتي تنفذ معظمها كما هو وارد في التقرير الذي بين أيدينا.
3. إعداد كلمات تأبينية تم نشرها في وسائل التواصل الاجتماعي بشأن ممن غادرونا هذه السنة ممن عملوا في الشأن الأثري في ليبيا مثل عالم الآثار الفرنسي رينيه ريبوفا الذي عمل في منطقة ابونجيم منذ ستينيات القرن الماضي (1 ديسمبر 2019) والمهندسة إنريكا فياندرا (2020.02.11) الرئيسة السابقة لبعثة معبد فلافيو بلبدة وأخيراً الدكتور صلاح الدين حسن السوري (2020.06.05) الرئيس الأسبق لمصلحة الآثار.
4. إعداد تقرير واف عن تعاون ليبيا وإيطاليا في مجال الآثار تم توجيهه إلى الإدارة العامة للتعاون الدولي بوزارة الخارجية لضمه لملف التعاون الليبي الإيطالي.
5. إعادة العديد من مراسلات البعثات والمنظمات الدولية ومراجعة بعض مذكرات التفاهم المقترحة من بعض المؤسسات.
6. المساهمة في ترشيح خمس مواقع للقائمة المبدئية (فيلا سيلين وسدره لبيليك وقرزة وطمميثة وهو افطيح) والتي تم اعتماد 3 منها هي قرزة وطمميثة وهو افطيح في شهر يوليو 2020.
7. إعداد كشف برؤساء مصلحة الآثار في طرابلس منذ تأسيس مراقبة آثار طرابلس في عام 1912 إلى يومنا هذا.
8. إعداد كتاب بالعربية مع ملخص بالإنجليزية بالاشتراك مع بعثة جامعة ماتشيراتا عن التعاون بين جامعة ماتشيراتا ومصلحة الآثار منذ ستينيات القرن الماضي وحتى الوقت الحاضر على أمل نشره قريباً.
9. بعرض من إدارة البحوث والدراسات الأثرية وبالاتفاق مع رئاسة المصلحة ورئيس بعثة المركز العالمي لدراسة عمارة تاريخ البحر الأبيض المتوسط تم تعريب كتيب تعريف عن غات مع مقدمة شملت نبذة عن بلدة العوينات بوابة الموقع العالمي الاكاكوس وتم إحالة العمل إلى رئيس البعثة للمراجعة ومن المؤمل طباعته وتعميمه في إطار التعريف بمواقع التراث.

أعمال انجزت لمكاتب ومراقبات مصلحة الآثار

مكتب متابعة مواقع التراث العالمي

- في إطار إدارة مواقع التراث العالمي لليبية فقد تم في مطلع هذا العام، و كخطوة أولى نحو نزع المواقع من قائمة الخطر، استحداث مكتبين لإدارة موقع التراث العالمي في كل من مراقبة لبدة لإدارة موقع مدينة لبدة الكبرى و مكتب لإدارة الموقع في مراقبة صبراتة لإدارة موقع مدينة صبراتة و قد تم اختيار الكوادر لهذه المكاتب و تجهيزها بالمعدات الأساسية اللازمة.
- في إطار العمل على نزع مواقع التراث العالمي لليبية الخمس من قائمة الخطر قام مكتب متابعة التراث بالآتي:
 - من خلال مكتب متابعة مواقع التراث العالمي بالمصلحة و بالتعاون مع عدد من الزملاء و المختصين الأجانب تم إعداد و ترشيح ملفات لموقع مدينة طلمينة الأثري و موقع كهف هوا فطيح لما قبل التاريخ و موقع مدينة قرزة الأثري.
 - تقديم الدعم في عمليات كتابة التقرير السنوي لمواقع التراث العالمي من خلال التعاون مع اللجنة المشكلة (155) العالمي، حيث تم استلام التقرير من مدراء المواقع و ترجمتها الى اللغة الانجليزية و إضافة الصور اليها قبل عرضها على اللجنة و تلقى الملاحظات و تعديل التقارير و إحالتها إلى اللجنة.
 - المشاركة في اجتماعات اللجنة المشكلة (155)، عند الدعوة، و ذلك لإبداء المشورة و الرأي بخصوص المواضيع المتعلقة بالتراث العالمي و الموثيق الدولية ذات العلاقة.
 - المشاركة و إبداء الرأي في إعداد ميثاق صبراتة المتعلق بإدارة المنطقة العازلة.
 - إن من مهام مدير مكتب متابعة مواقع التراث العالمي هي القيام بدور نقطة الاتصال Focal Point لليونيسكو فيما يختص بالتراث العالمي، و من خلال هذا الدور تم عقد عدد من الاجتماعات شخصياً و عبر الانترنت مع منظمة اليونيسكو و من يمثلها، و ذلك بحضور رئيس مصلحة الآثار و أعضاء من اللجنة المشكلة (155) احياناً وفق طبيعة الموضوع حيز النقاش.
 - القيام بعدد من زيارات الميدانية إلى مواقع التراث العالمي رفقة رئيس المصلحة و عدد من الإدارات المختصة للاطلاع على احوال مواقع التراث و اخر التطورات بها.

مكتب الآثار الغارقة :

- الآثار الغارقة آثار فريدة في طبيعة عملها الذي ينحصر تحت المياه حيث توجد الآثار التي غمرتها المياه إما بسبب غرق سفينة أو مبنى، أو تغير مسار البحر أو عوامل النحر للشواطئ البحرية، أو سقوط قطع أثرية في المياه. وقد استحدث هذا المكتب بعد الاكتشافات الهامة في مياه البحر وتسعى مصلحة الآثار لتدريب كادر من الغواصين على الغوص ليتمكن من صون و حماية هذا الإرث العظيم . وللتعريف بمكتب الآثار الغارقة :
- تمت مخاطبة جميع المراقبات التي تتبع المصلحة بخصوص استحداث مكتب الآثار الغارقة
 - مخاطبة مدراء المراقبات بما يخص تزكية من يروونه قادر على المشاركة والتأهيل لتأسيس كادر عمل الغواصين لكل من المراقبات (صبراتة ، لبدة ، طرابلس)
 - احوالة تصور شامل عن مقترح استيراتيجية مكتب الآثار الغارقة بالمصلحة
 - اعتماد بطاقة توثيق تخص المواقع الأثرية الغارقة وتم التنسيق مع قسم المسح الأثري بالمصلحة بالخصوص .
 - اجتماع مدير مكتب الآثار الغارقة مع المراقبين
 - مخاطبة الجهات الامنية التي لها علاقة بحماية الآثار من هذا النوع (جهاز أمن السواحل والمواني زوارة ،جهاز المباحث الجنائية زوارة ، خفر السواحل زوارة ، منفذ رأس جدير)

مراقبة آثار طرابلس

- منطقة مقابر مترا الانتهاء من الدراسات المتعلقة بمعالجة بعض الأضرار بهذا الموقع بالتعاون مع جامعة روما و مركز ميديا وسوف يشرع في القريب في استبدال السقف الحالي من القرميد بسقف جديد من الخشب و المواد العازلة لحماية المقبرة من تسرب المياه وتركيب منظومة انارة جديده موقع السرية الطبية .
- تقديم مقترح لتطوير المنطقة الاثرية جنزور و تحسين مستوي الخدمة للزوار و تنفيذ برامج التوعية المكانية

مراقبة آثار صبراتة

- الاكتشافات والزيارات المدنية
- قام الباحثين والفنين بالمراقبة بزيارة عدة مواقع تم التبليغ عنها في مناطق غرب المدينة الاثرية وتوثيقها تسجيلها واعداد تقرير عنها وهي

- موقع السرية الطبية .
- موقع امام مسجد الصفاء .
- موقع غابة صرمان .

مراقبة آثار غدامس

- قامت مراقبة آثار غدامس بالإشراف على عدد من أعمال البناء والصيانة التي أجريت في مناطق مجاورة لمواقع أثرية حتي يضمن عدم دخولها داخل الحرم الأثري والتعدي عليها .
- القيام بجولات استطلاعية لبعض المواقع الأثرية من أجل المراقبة والتبليغ عن اي شيء يحتاج إلي صيانة أو ترميم أو وجود تشويه أو تخريب في الموقع .
- القيام بزيارات تفقدية الي المواقع الأثرية البعيدة الواقعة على الحدود الليبية الجزائرية والتونسية بمرافقة حماية أمنية من رجال الأمن حيث المواقع تشكل خطورة لتردي الوضع الأمني للبلاد .
- مرافقة اللجنة المكلفة من الأوقاف ضمن الحملة الوطنية لتنظيف المقابر من السحر والشعوذة وذلك من أجل تعريفهم باللقى الأثرية والمقتنيات والأشياء التي لها علاقة بالآثار داخل المقابر وعدم السماح بلمسها وإلحاق الضرر بها .
- مشاركة أحد الباحثين مع اللجنة التي تخصص المدن الخمسة الواقعة في قائمة الخطر , وذلك بدعوة من رئيس لجنة إدارة وتنفيذ استراتيجيية الحفاظ والصون لمواقع التراث العالم الليبي الخمس حضر الباحث نادر محمد الصدق الكندي كممثل عن مراقبة آثار غدامس مع موظفي جهاز تنمية وتطوير مدينة غدامس وجهاز إدارة وتشغيل مدينة غدامس القديمة كما حضر احدى هذه الاجتماعات عضو المجلس البلدي غدامس وقد عقدت سلسلة من الاجتماعات الافتراضية عن طريق الزووم مع كل من مندوب الليبي لدى اليونسكو وأعضاء مشروع إدارة التراث الثقافي الليبي وأعضاء من المجلس الدولي للآثار والمواقع وأعضاء من لجنة التراث العالمي كما حضر أيضا أعضاء من المركز الاقليمي العربي للتراث الثقافي .

التدريب ورفع الكفاءات



التدريب على منظومة الهيداب

تابعت المصلحة خلال هذه السنة استكمال البرامج التدريبية التي بدأتها في السنة السابقة مع فتح المجال أمام بعض الفرص الهامة للرفع من كفاءة موظفيها وكانت على النحو التالي :

1. استكمال برنامج التدريب على توثيق وفهرسة القطع الأثرية المحفوظة في المتاحف ومخازن المصلحة ضمن برنامج Treaning in Action وعلى منظومة الهيداب ضمن التعاون مع جامعة دورهام .
2. البدء في تدريب مكثف في مجال إدارة التراث الثقافي ضمن مبادرة من جامعة جامعة لندن الملكية King's College London، و بدعم من منظمة ALIPH ولم يتم حتي الآن بسبب عدم توفر نقاط ربط قوية ومجهزة لتغطية التدريب عن بعد للمتدربين .
3. المشاركة في التدريب للتعرف على إدارة المواقع الأثرية المنظمة من وزارة الخارجية الإيطالية واليونيسكو وتم الاستفادة منه بمشاركة من المصلحة في جانب حفظ وترميم الورق والتدخلات الوقائية المستعجلة في الحفريات .



التدريب للتعرف على حفظ وترميم الورق في دولة إيطاليا



تدريب الإدارات بالمصلحة في جانب تسجيل المواقع الأثرية في قائمة التراث العالمي



التدريب في مجال علم الآثار الوقائي وحماية وحفظ اللقي الأثرية بالتعاون مع البعثة الفرنسية.



تدريب في مجال علم الآثار الوقائي وحماية وحفظ اللقي الأثرية بالتعاون مع البعثة الفرنسية



دورة التدريبية حول حماية التراث الثقافي المغمور بالمياه

التدريب ورفع الكفاءات

4. المشاركة في عدة برامج تدريبية عن بُعد وكانت على النحو التالي :

- تدريب الإدارات بالمصلحة في جانب تسجيل المواقع الأثرية في قائمة التراث العالمي مع الدكتور كريم هندي من المكتب الإقليمي لليونسكو بالرباط.
- دورة تدريبية في مجال علم الآثار الوقائي وحماية وحفظ اللقي الأثرية والذي تنفذه مصلحة الآثار بالتعاون مع البعثة الفرنسية للآثار و المعهد الوطني للآثار بفرنسا و وبحضور عدد 15 متدرب من مختلف المناطق الليبية.
- دورة تدريبية مع مدرسة اللوفر في مجال مكافحة الإتجار الغير شرعي في الممتلكات الثقافية وتهريب الآثار.
- مشاركة مصلحة الآثار عن طريق مكتب الآثار الغارقة في الدورة التدريبية حول حماية التراث الثقافي المغمور بالمياه.
- التنسيق لإستئناف تدريب متقدم في برنامج Treaning in Action مع كل من جامعتي دورهام ولستر في مرحلته الثانية .

التوعية

نظرا لظروف هذه السنة الإستثنائية بسبب جائحة كورونا تم تقليص أعمال المصلحة بخصوص الزيارات للمواقع الأثرية وأصبحت تقتصر على بعض الزيارات الإستثنائية وبكامل الإحترازاات الوقائية .

كما تابعت المصلحة نشاطاتها الخاصة بإقامة بعض ورش العمل الهامة وتمثلت في عدة مشاركات :

1. مشاركة إدارة المتاحف في ورشة العمل بشأن معالجة أزمة التراث الثقافي في العراق وسوريا في 17 / يناير / 2020 م بمركز كولومبيا عامان – الأردن.
2. إقامة ورشة عمل بالتعاون مع المركز الثقافي غدامس ألقت خلالها المراقبة محاضرة على موظفي قطاع السياحة غدامس فيما يخص الآثار وطرق المحافظة عليها وتقديم كافة المعلومات للزوار القادمين لمدينة غدامس .
3. شاركت مراقبة غدامس في برنامج الحقيبة المتحفية التي تهدف إلى غرس حب الطفل للآثار من المنزل بطرق بسيطة وسهلة تمكنه من إنشاء متحف داخل بيته بتكلفة قليلة وفي المقابل لها بُعد كبير في المستقبل.
4. مشاركة موظفتين من مراقبة غدامس في ورشة العمل التي أشرفت عليها منظمة الكايزن لمهرات القائد الفعال.
5. مشاركة مكتب الآثار الغارقة في حلقة راديو كساس زوارة للتعريف بمكتب الآثار الغارقة والجانب التوعوي.



ورشة عمل بالتعاون مع المركز الثقافي غدامس



مشاركة إدارة المتاحف في ورشة عمل في الأردن



شاركت مراقبة غدامس في برنامج الحقيبة المتحفية



ورشة عمل مع منظمة الكايزن لمهرات القائد الفعال

6. شاركت مصلحة الآثار في فاعليات المعرض التي أقيمت خلال السنة بمشاركة إدارة البحوث في معرض أقامته الدار المذكورة بعنوان (مهرجان الابداع والتميز لثقافة وفنون التراث 2020) خلال الفترة من 4 إلى 6 يناير 2020 وقد كانت المشاركة ببعض مطبوعات وإصدارات المصلحة.
7. التعاون مع المكتب الاقليمي لليونسكو على دعم برامج توعوية هادفة من خلال رسوم الأطفال وبرامج الرسوم المتحركة .
8. استضافة مراقبة آثار صبراتة اليوم العالمي للسياحة حيث قاموا بزيارة المسرح الأثري وتكريم عدد من رواد سياحة الآثار بالمدينة بحضور رئيس هيئة السياحة وعدد من المهتمين والمسؤولين بالبلدية والمراقبة .
9. استضافة مراقبة صبراتة ورشة عمل ضمنيتها جمعية اسور وكلية الآداب صبراتة قسم الآثار ومفوضية الكشف لتدريب طلبة القسم والمهتمين على كيفية المحافظة على الآثار وأعمال الترميم بالتعاون مع مراقبة صبراتة والحقيبة المتحفية .
10. تنظيم احتفالية الذكرى الخمسين لإتفاقية مكافحة الأتجار الغير مشروع بالممتلكات الثقافية .
11. تنظيم اليوم العالمي للفن الإسلامي عن طريق مراقبة آثار طرابلس وبالمشاركة مع اللجنة الوطنية للتربية و الثقافة و العلوم وكلية الفنون والإعلام بجامعة طرابلس.



ورشة عمل ضمنيتها جمعية اسور وكلية الآداب صبراتة



احتفالية اليوم العالمي للسياحة



مهرجان الابداع والتميز لثقافة وفنون التراث 2020



احتفالية الذكرى الخمسين لإتفاقية مكافحة الاتجار الغير مشروع بالممتلكات الثقافية .

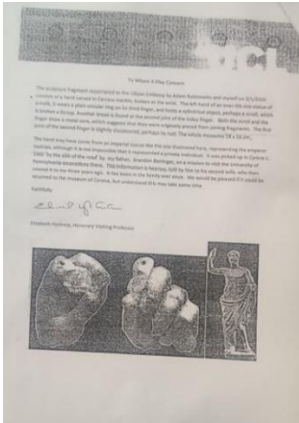


اليوم العالمي للفن الإسلامي

مكتب استرجاع الآثار المسروقة والمهربة

إن الحروب والنزاعات وأخرها الحرب على طرابلس أثرت بشكل سلبي على جميع المواقع الأثرية، وساهمت في زيادة الاعتداءات على الآثار مما يؤدي لسرقة ونهب آثار جديدة وعرقلة خطط مصلحة الآثار في التواصل الجيد مع مراقبات المدن الأثرية . إلا أن هذه النزاعات لم تقف عائق أمام مصلحة الآثار وبالتعاون مع الحكومة الليبية يبذل مكتب الآثار المسروقة والمهجرة في مصلحة الآثار كل جهوده لمتابعة واسترجاع القطع الأثرية من الدول التي وصلت إليها وفق اتفاقيات متبادلة تلزم برد هذه القطع الأثرية المنهوبة."

مكتب استرجاع الآثار المسروقة والمهربة جهة تواصل بين مصلحة الآثار وإدارة التعاون الدولي ومكتب الشرطة الجنائية المحلية والدولية في رصد وإعادة الآثار المهربة والإرث الثقافي إلى موطنه.



يد جنائزي رخامي



ادوات من العصر الحجري

1. استرجاع قطعة أثرية متمثلة في يد تمثال جنائزي رخامي من عالمة آثار كانت بحوزتها نقلت 1960م بطريقة غير قانونية وتم استلامه من خلال السفارة الليبية في واشنطن.
2. طلبت إدارة المسروقات بالمصلحة إنابة قضائية بخصوص رأس تمثال موجود بصالة ريا بسويسرا.
3. تم في يوم الخميس بالعاصمة الإيطالية روما إستلام عدد 4 طرود في الكارثون تحتوي علناً حجرية تعود إلى العصر الحجري القديم، أودعت في السفارة حتي استرجاعها وتسليمها إلى مصلحة الآثار وقد قام السيد والتر جلي بتسليمها للسفارة بحضور رئيس مصلحة الآثار د.محمد فرج الفلوس.
4. تم مخاطبة مكتب النائب العام بخصوص فتح إنابة قضائية تخص تمثال رخامي موجود في البرازيل يعود إلى الآله سكرابيوس وهو تمثال كان قد سرق من متحف ظلمية سنة 1990 م.
5. مشاركة مكتب استرجاع الآثار المسروقة والمهجرة بورشة عمل حول الاتجار الغير مشروع في مدينة الجزائر.
6. تم اتخاذ الإجراءات العاجلة بإيقاف بيع في مزاد تمثال أثري موجود في مونت كارلو بموناكو والبدء في الإجراءات القضائية لاسترجاعه.



تمثال أثري موجود في
مونتكارلو

2020 سنة إنجازات في ظروف صعبة



خزانات المياه في مدينة ظلمية من الداخل



معبد جنانزي من مدينة قرزة الأثرية

تسجيل مواقع التراث العالمي في قائمة التراث المؤقتة

تمكنت مصلحة الآثار من تسجيل ثلاث مواقع لتصبح مدرجة على قائمة التراث العالمي المؤقتة .

بناء على تكليف رئيس مصلحة الآثار بتاريخ 2019\12\23 تم تشكيل لجنة لترشيح عدد من المواقع الأثرية الليبية للقائمة المؤقتة للتراث العالمي، و بالتعاون مع عدد من الزملاء و المختصين الأجانب تم إعداد و ترشيح ملفات لموقع مدينة ظلمية الأثري و موقع كهف هوا فطيح لما قبل التاريخ و موقع مدينة قرزة الأثري.

و في 2020\7\28 تم إعلاننا بقبول ملفات الترشيح الثلاث من قبل لجنة التراث العالمي باليونيسكو. و تم إبلاغ المراقبات المعنية و إخطارهم بالتدابير اللازمة .

وهذا إنجاز تحقق لأول مرة بعد أكثر من ثلاثة عقود تاريخ تسجيل أول موقع ليبي بالقائمة عام 1982.



صورة جوية لكهف هوا فطيح

الاجتماعات المحلية والدولية



❖ عقد رئيس المصلحة مع باقي الإدارات إجتماع مع

السيد مدير جهاز المدن التاريخية في يوم الإثنين

الموافق 6/1/2020م يهدف الاتفاق على رواية

موحدة للتسجيل بما تحقق رواية واضحة لموضوع

الجرد الوطني للتراث.

❖ اجتماعات دورية مع مدراء الإدارات والمكاتب

ومراقبي الآثار لاستعراض أهم الأعمال والإنجازات

والصعوبات التي تواجه العمل .

❖ الإجتماع مع اللجنة الدولية للتراث العالمي اليونيسكو

في باريس يوم 4-5 مارس بحضور مندوب ليبيا

باليونيسكو، رئيس مصلحة الآثار و أعضاء من

اللجنة المشكلة (155) وجهاز إدارة و تطوير مدينة

غدامس، و منظمة ال **ICOMOS** ، و ذلك للتشاور

و وضع الخطوط العامة لشطب مواقع التراث

العالمي الليبية من قائمة الخطر.

❖ المشاركة في الإجتماع (عبر الإنترنت) الذي نظمته

المركز الإقليمي العربي لليونيسكو، بخصوص

التقرير الدوري لحالة الحفظ و الصون بالمنطقة

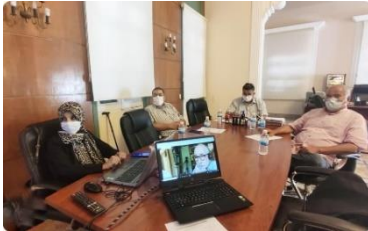
العربية، يوم 20-7-2020.

❖ المشاركة في الإجتماع (عبر الإنترنت) الذي نظمته

المركز الإقليمي العربي لليونيسكو، بخصوص حالة

الحفظ المطلوبة لمواقع التراث المسجلة في قائمة

الخطر ، يوم 23-11-2020.



الاجتماعات المحلية والدولية

- ❖ المشاركة في الإجتماع (عبر الإنترنت) الذي نظمه القسم العربي لليونيسكو، بخصوص إزالة مدينة غدامس من قائمة الخطر ، يوم 25-11-2020.
- ❖ اجتماعات شهرية للجنة ادارة استيراتيجة حفظ وصون مواقع التراث العالمي ترأسها مصلحة الآثار والتي بلغ عددها احدي عشر اجتماع .
- ❖ اجتماع مع سيادة النائب بمجلس النواب السيد عبدالحفيظ محمد والسيدة أ. فاطمة الصويغي النائبة عند الدائرة السابعة بالجنوب الليبي.
- ❖ اجتماع السيد رئيس مصلحة الآثار مكتب المسح الاثري ومراقب اثار لبدده ومراقب اثار صبراتة استعرض فيها نتائج المسح لكل من لبدده وصبراتة.
- ❖ اجتماع رئيس المصلحة مع سيادة السكرتير الأول للسفارة الايطالية بليبيا والسيد مدير مكتب التعاون بالسفارة بحضور مدير مكتب التعاون السيد بشير جلغم.
- ❖ اجتماع الأطراف المعنية بتوقيع ميثاق مدينة صبراتة الاثرية بين مصلحة الآثار وبلدية صبراتة ومصلحة التخطيط العمراني وجهاز الشرطة السياحية وحماية الآثار بهدف وضع ضوابط منظمة للمدينة الأثرية .

قامت المصلحة ببعض أعمال المشاريع خلال هذه السنة تحت غطاء ميزانية المصلحة (التسييرية والتنمية) إضافة إلى الدعم المقدم من بعض المؤسسات المحلية والدولية .



إشراف على مشروع صيانة بيت القرماني



صيانة بعض من داخل قلعة السراي الحمراء



إشراف على أعمال دعم جدار كركلا

• مشاريع تم التنفيذ من ميزانية المصلحة

1. متابعة وإشراف على مشروع صيانة أجزاء من قلعة السراي الحمراء .
2. متابعة وإشراف على مشروع صيانة بيت القرماني .
3. متابعة وإشراف على مشروع أعمال دعم جدار كركلا مدينة لبدة الأثرية .
4. متابعة وإشراف على مشروع تنظيف و إزالة سقف الخرسانة والقديم والمتضرر في حفريات مدينة لبدة الأثرية .

• مشاريع تحت التنفيذ من ميزانية المصلحة

1. مشروع صيانة القسم المالي بمصلحة الآثار.
2. مشروع صيانة إدارة المتاحف .
3. مشروع صيانة أسوار قلعة السراي الحمراء.
4. صيانة بيت القرماني بمصلحة الآثار.
5. مشروع صيانة بعض الوجدات الادارية داخل المصلحة
6. مشروع صيانة ديوان المصلحة المدخل الرئيسي للقلعة
7. مشروع صيانة قسم الترميم

• مشاريع تحت التعاقد من ميزانية المصلحة



متابعة أعمال إعادة سقف المخازن بالمراقبة

1. زيارة موقع لبدة ومتابعة أعمال إعادة سقف المخازن بالمراقبة .
2. زيارة موقع صبراتة ومتابعة أعمال إعادة سقف المخازن بالمراقبة .
3. متابعة أعمال التقييم المبدئي للمدن الأثرية المعد من قبل قسم المسح وحصر المشاريع المستهدف تنفيذها بناء على ذلك .
4. متابعة أعمال دراسات لترميم مسرح صبراتة تحت إشراف جامعة دور هام
5. إعداد دراسات لترميم خشبة مسرح لبدة

• مشاريع من ميزانية التحول لعام 2020



مشروع صيانة قلعة أبي كماش

1. مشروع صيانة وحدة التجليد داخل السراي الحمراء (طرابلس) .
2. مشروع صيانة متحف بني وليد (بني وليد)
3. مشروع صيانة متحف أبي كماش (زوارة).
4. مشروع تنفيذ سور بوابة فيلا سيلين الأثرية (الخمسة)
5. مشروع تنفيذ سور مدينة لبدة الأثرية (الخمسة)
6. مشروع تنفيذ سور مدينة صبراتة الأثرية (صبراتة)
7. مشروع تنفيذ بوابة ومباني خدمات مدينة لبدة الأثرية (الخمسة)

• مشاريع تحت التنفيذ (دعم خارجي)



مشروع الأرشفة المركزي بمصلحة الآثار (طرابلس)

1. متابعة مشروع الأرشفة المركزي بمصلحة الآثار (طرابلس) _دعم من المؤسسة الوطنية للنقطة.
2. متابعة مشروع الصيانة بموقع صبراتة الأثري في المباني الإدارية والمخازن لمدينة صبراتة دعم من الجهاز الإنمائي للأمم المتحدة UNDP.

• متابعة المشاريع مع المكاتب الاستشارية

1. متابعة تكليف المكتب الاستشاري الوطني للمرافق بخصوص مشروع مواقع التراث العالمي لتحديد المتطلبات الخاصة باللجنة .
2. متابعة تكليف المكتب الاستشاري الوطني للمرافق بخصوص تحديد مشاكل تسرب المياه بجدار قلعة السراي الحمراء .
3. متابعة تكليف شركة الإشارة للخدمات الهندسية بخصوص الإشراف على تنفيذ أعمال الشركات في كلا من المشاريع التالية :
 1. مشروع تنفيذ سور لمدينة لبدة الأثرية .
 2. مشروع تنفيذ سور لمدينة صبراتة ال أثرية
 3. مشروع تنفيذ سور بوابة فيلا سيلين الأثرية .
 4. مشروع تنفيذ سور بوابة ومباني خدمات مدينة لبدة الأثرية.

• مشاريع تحت التنفيذ بالتعاون مع بلدية طرابلس

1. متابعة مشروع أعمال تنفيذ من جهاز النقطة السياحية متحف ليبيا مدينة (طرابلس)
2. متابعة مشروع أعمال تكييف متحف ليبيا مدينة (طرابلس)
3. إنهاء مشروع صيانة متحف ليبيا من شركة (سيجال) عن طريق بلدية طرابلس.

الخاتمة

رغم الظروف الصعبة التي مرت على العالم أجمع خلال العام 2020 والمتمثلة في تفشي فايروس (كوفيد 19) المستجد والوضع الاستثنائي الذي تعانيه ليبيا تحديداً نتيجة للظروف الغير مستقرة التي مرت بها البلاد ناهيك عن الحرب على طرابلس التي تواصلت لمدة عام تقريباً إضافة إلي الظروف المعيشية الصعبة لم تنثني عزيمة الأوفياء داخل هذه المصلحة من الإرتقاء بالالتزاماتها وفق ما خوله لها القانون واستطاعت خلال هذه السنة من تحقيق مكاسب تعتبر إعجازية مقارنة بالإمكانيات المتاحة والظروف الصعبة .

تحية شكر إلي كل من بدل حبة عرق في سبيل السير قدماً بهذه المصلحة إلي الأمام

حفظ الله ليبيا

محمد فرج الفلوس

رئيس مصلحة الآثار

أصدر في ديوان مصلحة الآثار ديسمبر لسنة 2020 ميلادي

تنفيذ و إخراج وفاء عبدالرزاق البراني